

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
RITMO, MÚSICA Y MOVIMIENTO	151334	2025-26
Titulación	Curso	Semestre
EDUCACIÓN INFANTIL	3	2
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
DE MENCIÓN EN ARTE Y EDUCACIÓN	6	EUSKARA
Profesor(es)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justificación
La asignatura de <i>Ritmo, música y movimiento</i> ayudará al alumnado al conocimiento de los conceptos fundamentales de la música y la danza. Por medio de esta asignatura, el alumnado aprenderá estrategias didácticas para llevar a la práctica situaciones de aprendizaje relacionadas con la danza, teniendo en cuenta el momento de desarrollo del niño/a de infantil. Situaciones prácticas, donde por medio del juego, canciones y danzas, crearán y diseñarán situaciones de aprendizaje para el desarrollo de competencias básicas de Educación Infantil. Trabajaremos la competencia genérica <i>trabajo en equipo</i> impulsando el aprendizaje colectivo y de colaboración.

Requisitos previos
Recomendable haber cursado la asignatura Expresión Corporal y su Didáctica del 1er semestre.

Competencias
Competencias genéricas - TRABAJO EN GRUPO: Nivel de dominio 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión. Competencias específicas - Diseñar situaciones de aprendizaje para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que establece el Currículum mediante la Danza. - Desarrollar proyectos de conocimientos basados en las estrategias de la investigación artística, para profundizar en su propia formación.

- Diseñar Unidades Didácticas globalizadas de Danza para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que estable el Currículo.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



1.2.12. ODS 12 | Producción y consumo responsables | Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

El alumnado entenderá que las decisiones que se toman en el aula y los recursos que se consumen dentro de ella, tienen especial relevancia en la construcción de la identidad del alumnado de Educación Infantil. El docente, deberá reflexionar profundamente sobre las músicas y danzas que se consumen en su clase.

Las producciones artísticas que se deben consumir en Educación infantil serán de calidad y educativas, para transmitir el valor del consumo artístico.



OLS | Educación ecológica

Repensar y rediseñar la reforma curricular e institucional en el espíritu de la ecología integral para fomentar la conciencia

ecológica y la acción transformadora.

Contenidos

1. Contextualización de la danza en el currículo de Educación Infantil.
2. Conceptualización de la danza: componentes, tipos, formas y conocimientos de dimensiones.
3. Desarrollo del proceso pedagógico de la danza y diferenciación de los estilos docentes.
4. Análisis de las fases de la sesión de danza.
5. Análisis y aplicación de contenidos de composición y coreografía.
6. Proyectos artísticos de aplicación en Educación Infantil.
7. Danzas folclóricas.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

- **Análisis de ideas previas:** El alumnado, en grupo, contrastarán sus experiencias y sus dudas, aflorando sus conocimientos previos e ideas preconcebidas. En estas primeras discusiones, hablarán sobre el concepto de la Danza y sobre la situación de la enseñanza de la danza, diferenciando y aclarando tópicos y dudas.
- **Análisis y lectura de textos básicos:** para impulsar el desarrollo de competencias, primeramente, construiremos las bases teóricas. Para ello, el alumnado en grupo, analizarán y leerán la documentación básica ofrecida por la profesora (DECRETO 75/2023).

- **Exposición:** Por medio de las explicaciones de la profesora se hará el trabajo de conceptualización. Esta conceptualización nos llevará a profundizar progresivamente en la especificidad de la danza, trabajando el ritmo, la danza, el aprendizaje motor, la composición y la coreografía.
- **Experimentación activa grupal:** es necesario poner en práctica lo aprendido teóricamente, siendo esta práctica mayoritariamente física y en grupo. Aplicaremos los conceptos teóricos por medio de exposiciones del alumnado, de ejercicios prácticos y por medio del método de investigación en danza.
- **Aplicación y transferencia:** Realizaremos la transferencia de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura para diseñar una propuesta práctica. Debemos tener en cuenta el decreto para Educación Infantil y realizar en grupo de una situación de aprendizaje de danza.
- **Seminarios tutorizados:** Por la especificidad y necesidades de la asignatura, se necesitarán realizar ensayos tutorizados donde se harán correcciones en el momento y se recogerán registros para evaluar la competencia genérica.
- **Feedback y consolidación:** después de la práctica física y las pruebas específicas, se realizarán reflexiones en grupo, buscarán nexos con la teoría y para su consolidación, el alumnado propondrá nuevos ejercicios y crearán nuevas afirmaciones.
- **Presentaciones formales:**
 - Tareas de Evaluación 1:** En grupo, crearán un google Site sobre una Danza del mundo. Deberán compartir la información, las músicas, las danzas, la escenografía, las fotos y los videos, ampliando su zona de aprendizaje. También deberán de poner en práctica lo aprendido físicamente.
 - Tareas de Evaluación 2:** En grupo, asumirán el rol de docente y llevarán a cabo con una exposición práctica, el proceso de aprendizaje del proyecto elaborado de la Danza del mundo.
 - Tareas de Evaluación 3:** En grupo, realizar una situación aprendizaje para educación Infantil, desde un tratamiento globalizador.
 - Tareas de Evaluación 4:** En grupo, presentación de la coreografía realizada en grupo en el escenario.
- **La coevaluación del grupo y el contrato de su trabajo en grupo:** para trabajar la competencia genérica, deberán entregar estos documentos.
- **Evaluación:** después de las sesiones prácticas y de las presentaciones formales, el alumnado y la profesora, evaluarán el trabajo realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente ofrecidos. La profesora proporcionará orientaciones para la mejora.

Evaluación

Por medio de las siguientes técnicas y procedimientos de calificación se evaluará la competencia genérica y las competencias específicas:

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- Tareas de evaluación en grupo 1 y 3, 30% (Site Danza del mundo y situación de aprendizaje)
- Presentación coreográfica de la situación de aprendizaje 15%
- Demostraciones prácticas 40% (actividades diarias y presentación de la Danza del mundo)
- Trabajo en grupo %15

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, es requisito indispensable aprobar las tareas de evaluación en grupo 1 y 3 además de la presentación coreográfica. Para aprobar, es necesario obtener un 5 sobre 10.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se requerirán los mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Las partes indispensables se volverán a presentar y se deberán aprobar. Pudiendo haber excepciones, siempre dentro de la competencia genérica establecida, se acordará distintas evaluaciones.

Documentación

Para realizar un buen seguimiento de las actividades y cumplir los requisitos del programa, se guiará al alumno/a con la siguiente documentación.

- Documentación en ALUD
- DECRETO 75/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Infantil e implantación del mismo en la Comunidad Autónoma de Euskadi.
- Artículos científicos proporcionados por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Abbadie, M. & Madre M.L. (1968). *Comment faire? L'éducation rythmique*. Fernand Nathan.
- Agudo, D. (2002). *Juegos de todas las culturas: juegos, danzas, música desde una perspectiva intercultural*. Inde.
- Amado, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicológica*. Wanceulen.
- Berge, Y & Matthey-Claudet, D. (2000). *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Narcea.
- Calvet, C. (2011). *Danza Creativa*. CCS
- Cateura, M. (1991). *Danza y Audición*. Ibis.
- Chinchilla, J. L. & Díaz, A.M. (2015). *Danza, educación e investigación: pasado y presente*. Aljibe.
- Dunkin, A. (2006). *Dancing in your school: a guide for preschool and elementary school teachers*. Princeton Book Company.
- Elorriaga, A.J. (2015). *¡Música, maestros!: manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria*. Unir.
- Fuentes, S. (2008) *Pedagogía de la Danza*. ACDG.
- Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. San Pablo.
- Gaetner, R. (1981). *Terapia Psicomotriz y Psicosis. La danza y la música*. Paidós.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.
- Gómez, A., Giménez, C. & Calvet, G. (2024). *Hacia unas buenas prácticas de danza en la escuela*. Mahali.
- Haselbach, B. (1978). *Dance Education: basic principles and models for Nursery and Primary School*. Schott & Co.
- Hernández, A. (2009). *La danza académica y su metodología: análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. Mahali.

- Hugas, A. & Batle, C. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.
- *Jolas Tailerrak* (2001). Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- *Kontu txikiak* (2004). Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- Minton, S.C. (2011). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Motos, T., Navarro, A. & Palanca, J.M. (2018). *Taller de teatro y danza*. Octaedro.
- Muñoz, A. (2014). *La evaluación en la danza*. Ballentin Dance coop.
- Ñíguez, M.J. (2016). *Mundo mágico de la danza: apuntes sobre pedagogía de la danza*. La liebre de marzo.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza: enfoque metodológico*. Paidós.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia*. Gedisa.
- Pérez, S. & Roig, M. (2005). *Un paseo por el bosque*. Bellaterra.
- Pedrero, C. (2012). *Danza histórica: estudio de danzas y pasos para educación artística*. Publicaciones Universidad Pontificia
- Robinson, J. (1999). *El niño y la Danza*. Octaedro
- Snow, M. (2008). *Movimiento, ritmo y música: una biografía de Gloria Contreras*. FCE.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza
- Ulman, L. (1984). *Danza educativa moderna Rudolf Laban*. Paidós.
- Wengrower, H. & Chaiklin, S. (2010). *La vida es danza: el arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.